

# Я ЖДУ, КАК ПРЕЖДЕ

Слова Олега ДМИТРИЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Сергея СИРОТИНА

Умеренно

нар

Музыкальный текст (лирика):

Я жду те -

$\frac{Dm}{A}$   $\frac{A^7}{C\#}$   
 -бя, как вет-ра в зной, как доб-рой ве - сти. Я жду, как

$\frac{Gm}{E}$   $\frac{A^7}{Eb}$   $\frac{Am^7}{Eb}$   $\frac{F^7}{5-}$   
 пре - жде, ми-лый мой, на том же ме - сте. Сколь был ши..

$B$   $C^7$   $F^7$   $B$   $C^9$   $\frac{B}{D}$   
 -рок бес-печ-ный круг у нас вна - ча - ле... На том же

$Gm$   
 $E$ 
 $A^7$ 
 $Dm$ 
 $D^7$ 
 $G\text{ sus}$   
 $E$ 
 $mf$ 
 $D^7$   
 $F\#$

ме - сте, ми - лый друг, на той пе - ча - ли. Вер - нуть ве -

$Gm^7$ 
 $Cm^7$ 
 $Cm^7$   
 $Eb$ 
 $D^7$ 
 $Gm$ 
 $p$ 
 $F$

-снУ пе - ред зи - мой не в на - шей вла - сти! На том же

$Gm$   
 $E$ 
 $Eb$ 
 $A^7$ 
 $Dm$

ме - сте, ми - лый мой, на том же сча - стье.

$A^7$   $Ebdim^7$   $D^7$   $G$   
*cresc.*  $у$   $Б$

$B$   $Gm$   $E$   $F$   $Bmaj^7$   
*mf*  $Б$   $M$  *dim.*  $Б$

$Gm$   $A^7$   $Dm$   $Dm$   $p$   $Dm$   
 $E$   $A$

Не раз звучал печальный

$Dm$   $Gm$   $A^7$   $Gm$   
 $A$   $E$

звук в ве-се-лом хо-ре... На том же ме-сте, ми-лый

$\text{A}^7$   $\text{Cm}$   $\text{Eb}$  *cresc.*  $\text{F}^7$  *mf*  $\text{B}$   
 друг, на том же го - ре. Не раз мы в я - рос - ти не -

$\text{C}^7$   $\text{F}^7$   $\text{B}$   $\text{Gm}$   $\text{E}$   
 - мой сжи - ма - ли ру - ки... На том же ме - сте, ми - лый

$\text{A}^7$   $\text{Dm}$  *f*  $\text{Gm}^7$   
 мой, на той раз - лу - ке. Не го - во - ри, что не до

$C^7$   $Cm$   $Eb$   $D^7$   $Gm$   $mf$   $Gm$   $E$

.суг, я жду, как пре - жде, на том же ме - сте, ми. лый

$Eb^7$   $A^7$   $Dm$   $B^7$   $Ebm$

друг, на той на - де - жде.

$E$   $B$   $Fm^7_5$   $B^7$

$Fm^7_5$   $Db^7$   $Dbm$   $E$

$G\flat^7$  *f*  $C\flat$   $D\flat^7$   $G\flat^7$   
 Не го-во-ри, что не-до-суг, я жду, как пре-жде.

$C\flat$   $Fm5-$   $B^7$   $E\flat m$   
 на том же ме-сте, ми-лый друг, на той на-де-жде.

$E\flat^7$   $A\flat m^7$   $D\flat^7$   $E\flat^7$   
 A-

$A\flat m$  *mf*  $Fm5-$  *E rit.*  $B^7$   $E\flat m$   
 На том же ме-сте, ми-лый друг, на той на-де-жде.

First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*). The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords labeled M, B, 7, and B. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with a mezzo-forte marking (*mf*). The left hand continues the rhythmic accompaniment with chords labeled B, 7, and M. The key signature remains four flats.

Third system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with a decrescendo marking (*dim.*) and a tempo marking (*poco rit.*). The left hand continues the rhythmic accompaniment with chords labeled M, 7, and M. The key signature remains four flats.